

6

Guatemala, 30 de septiembre de 2013
Informe 01-2013

Licenciado
Leandro José María Yax Zelada
Viceministro de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Licenciado Yax:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por servicios profesionales Número 2679-2013, aprobado mediante Acuerdo Ministerial Número 864-2013 correspondiente al periodo del 09 al 30 de septiembre del presente año.

Actividades realizadas:

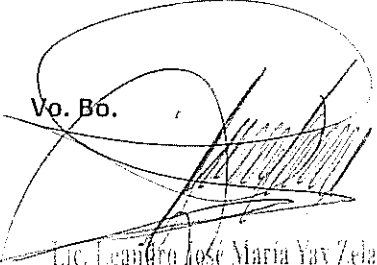
- Elaboración del Plan Estratégico para la obtención de información de la situación curricular en el Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara.
- Reuniones de trabajo con autoridades del MICUDE para explicar el plan estratégico a seguir.
- Reuniones de trabajo con el coordinador pedagógico del Conservatorio Nacional de Música.
- Análisis de los las mallas curriculares y sus descriptores empleados antes de la entrega del nuevo CNB en enero de 2012.

Resultados obtenidos:

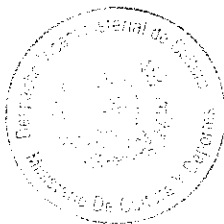
- Contextualización de la situación curricular actual en el Conservatorio Nacional de Música. Inicio del proyecto de la formación de la Orquesta Multicultural de Guatemala.
- Redacción de las sugerencias al MICUDE que favorezca una mejor aplicación del CNB.

Alex Aurelio Salazar De León

Vo. Bo.



Lic. Leandro José María Yax Zelada
Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes



Informe de Servicios Profesionales

CONTRATACIÓN:

DIAGNÓSTICO DE LA READECUACIÓN CURRICULAR EN EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA "GERMÁN ALCÁNTARA" DE GUATEMALA.

PRODUCTO UNICO

Plan estratégico para la obtención de información de la situación curricular en el Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara.

Lic. Alex Aurelio Salazar de León, Contratista

Guatemala 30 de septiembre de 2013

PLAN DE TRABAJO

I. PRESENTACIÓN

La Educación y Formación Artística forma parte de los procesos que toda organización educativa y cultural debe programar para promover una cultura integral en beneficio de todos y todas las estudiantes del los conservatorios de país. La interpretación musical permite desarrollar competencias para afrontar los diversos retos que la vida en sociedad plantea a los ciudadanos en formación, particularmente en el medio artístico-musical en el que se pretende adquirir un nivel profesional que fortalezca las habilidades de crear, interpretar, investigar y/o formar músicos que contribuyan a la transformación social del país.

Los beneficios que las prácticas musicales individuales y grupales proporcionan en la formación de los seres humanos han sido ampliamente demostrados por la ciencia experimental y por las mediciones que han hecho expertos en neurociencia. Estos resultados apuntan a que mientras los jóvenes se habitúan a la disciplina de interpretación musical, refuerzan las conexiones neuronales que posibilitan y mejoran el pensamiento lógico-matemático y de habilidades lingüísticas en general.

El Ministerio de Cultura y Deportes hizo entrega del Currículo Nacional Base de la Carrera de Bachillerato en Música con Especialidad en un Instrumento, el 6 de enero de 2012, a los directores de los diferentes Conservatorios del país, suponiendo con ello la implementación del mismo.

II. OBJETIVOS DE LOS SERVICIOS PROFESIONALES

GENERALES

- * Fortalecer los procesos pedagógicos y técnicos - musicales en el Conservatorio nacional de Música Germán Alcántara.

ESPECÍFICOS

- a) Diseñar la estrategia de diagnóstico de la situación curricular actual para fortalecer la práctica y formación musical de los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara.
- b) Sugerir al Ministerio de Cultura y Deportes las acciones que favorezcan el mejor resultado en la implementación del CNB en el Conservatorio Nacional de Música.

III. DELIMITACIÓN

POBLACIÓN META

El diagnóstico está dirigido al Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara, de su resultado dependerá la investigación en los conservatorios regionales del país: Estudiantina, Escuela Normal Intercultural, Escuintla.

Informe de Servicios Profesionales

IV. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE TRABAJO

ACTIVIDAD

- Análisis del actual CNB y las mallas curriculares, así como sus descriptores empleados antes de la implementación del CNB.
- Reunión de trabajo con el coordinador pedagógico del Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara para conocer la situación curricular actual.
- Elaboración del informe en el que se sugiera las acciones que favorezcan un mejor desempeño curricular en la institución.

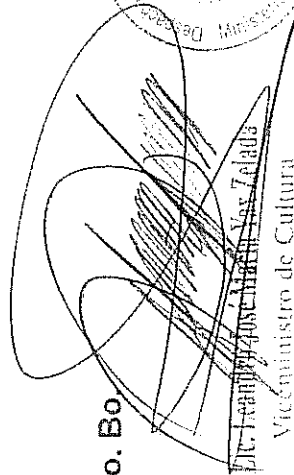
V. CRONOGRAMA

Acciones	Fecha
Reuniones de trabajo con el coordinador pedagógico del Conservatorio Nacional de Música.	9 al 21 de septiembre de 2013
Procesamiento de la información obtenida y elaboración de los informes requeridos en los TDR.	23 de septiembre de 2013
Entrega de los informes, plan de acciones y estrategias metodológicas utilizadas.	30 de septiembre de 2013

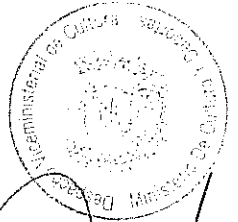
Documentos de apoyo

- CNB, elaborado en el año 2011 y entregado el 6 de enero de 2012.
- Mallas curriculares empleadas antes de la implementación del CNB. ✓

Vo. Bo.


Lic. Alex Aurelio Salazar De León
Contratista

Lic. Alex Aurelio Salazar De León
Contratista



Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes

Guatemala, 30 de septiembre de 2013

Licenciado:

Leandro José María Yax Zelada
Viceministro de Cultura y Deportes
Su despacho

Respetable Licenciado:

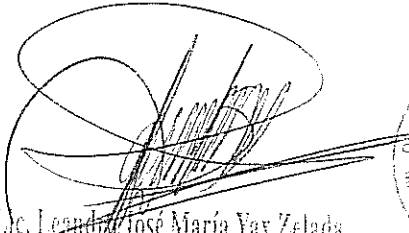
Atentamente estoy enviando a usted el informe final de actividades realizadas durante el periodo del 09 al 30 de septiembre del presente año, según contrato administrativo No. 2679-2013 y Acuerdo Ministerial No. 864-2013.


Las actividades desarrolladas se describen a continuación:

- Se elaboró un Plan Estratégico para la obtención de información de la situación curricular en el Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara.
- Se tuvieron reuniones de trabajo con autoridades del MICUDE para explicar el plan estratégico a seguir.
- Se sostuvo reuniones de trabajo con el coordinador pedagógico del Conservatorio Nacional de Música y maestros instrumentistas.
- Se analizaron las mallas curriculares y sus descriptores empleados antes de la entrega del nuevo CNB en enero de 2012.
- Se elaboró una breve encuesta a algunos docentes de instrumentos del plan diario para indagar de su conocimiento sobre el contenido del CNB y con ello lograr una mejor metodología de trabajo.
- La recopilación de información sobre la actualidad curricular se compartió con las personas designadas por el MICUDE con el propósito de planificar acciones que permitan proveer a los docentes de herramientas pedagógico-musicales que ayuden a hacer más efectiva su labor docente.

Lic. Alex Aurelio Salazar De León

Vo. Bo.


Lic. Leandro José María Yax Zelada
 Viceministro de Cultura
 Ministerio de Cultura y Deportes



Guatemala, 30 de septiembre de 2013

Licenciado
Leandro José María Yax Zelada
Viceministro de Cultura y Deportes
Su despacho.

Respetable Licenciado:

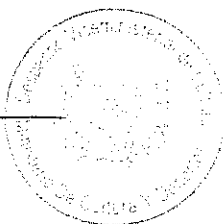
Atentamente envío a usted el informe de resultados obtenidos durante el período del 9 al 30 de septiembre del presente año, según contrato administrativo No. 2679 -2013 y Acuerdo Ministerial No. 864-2013 del MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES. Las actividades desarrolladas y sus resultados se describen a continuación:

- ❖ Luego de las visitas y entrevistas con las autoridades y catedráticos del Conservatorio Nacional de Música, se obtuvo como resultado la revisión y análisis de las mallas curriculares y sus descriptores.
- ❖ Se elaboró una breve encuesta a algunos docentes de instrumentos del plan diario para indagar de su conocimiento sobre el contenido del CNB y con ello lograr una mejor metodología de trabajo.
- ❖ La recopilación de información sobre la actualidad curricular se compartió con las personas designadas por el MICUDE con el propósito de planificar acciones que permitan proveer a los docentes de herramientas pedagógico-musicales que ayuden a hacer más efectiva su labor docente.

Lic. Alex Sálar

Vo.Bo.

Lic. Leandro José María Yax Zelada
Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes



PLAN ESTRATÉGICO PARA LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN DE LA SITUACION CURRICULAR EN EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA "GERMAN ALCANTARA".

Presentación.

Guatemala, cuenta con conservatorios regionales en el interior del país, sin embargo, por su antigüedad e importancia, el Conservatorio Nacional de Música "German Alcantara", ubicado en la ciudad capital, es el que prepara y gradúa a la mayor cantidad de egresados como músicos profesionales.

Introducción.

Considerada como el lenguaje universal, la música se presenta como el principal elemento para que las y los estudiantes potencien el desarrollo de habilidades no cognitivas como: autoestima, trabajo en equipo, tolerancia, solidaridad, concentración, además de fortalecer los valores colectivos y propicia una cultura de paz. Es por ello que es muy importante monitorear los resultados obtenidos luego de la entrega del CNB de la carrera de Bachiller en Música con especialización en un instrumento entregado a los directores de los diferentes conservatorios del país el 6 de enero de 2012.

Misión:

Ser un articulador de la labor educativa de calidad musical impartida en el Conservatorio Nacional de Música, utilizando como herramienta el CNB vigente.

Visión:

Ser la herramienta que permita identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la educación musical impartida en el Conservatorio Nacional de Música, con miras a una expansión en los conservatorios regionales.

Objetivos:

-Fortalecer los procesos pedagógicos y técnicos - musicales en el Conservatorio nacional de Música Germán Alcántara.

-Sugerir al Ministerio de Cultura y Deportes las acciones que favorezcan el mejor resultado en la implementación del CNB en el Conservatorio Nacional de Música.

Análisis de la situación actual:

A través de reuniones de trabajo en las que se analizan las mallas curriculares, las metodologías, las evaluaciones de resultados al final de cada ciclo escolar, se elabora un FODA para conocer la situación real en la que se encuentra el proceso académico.

Fortalezas:

- ¿Qué ofrece el Conservatorio Nacional de Música a la sociedad que hace atractiva y motivante la permanencia de los alumnos durante todo el ciclo escolar?

Oportunidades:

- ¿Cómo se puede aprovechar la experiencia adquirida durante el tiempo de vida del Conservatorio Nacional de Música para compartirla con los conservatorios regionales?

Debilidades:

- ¿Existe la disponibilidad administrativa y docente para asimilar el nuevo CNB?

Amenazas:

- ¿Cómo se encuentra la situación curricular en relación a las disposiciones del Departamento de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes?

Lineas estratégicas:

1. Línea estratégica 1:

Perspectiva de la actualización:

Disponer de reuniones con autoridades del Conservatorio Nacional de Música.

- a) Conocer el nivel de aplicación del nuevo CNB.

2. Línea estratégica 2:

Perspectiva proceso interno:

Mejorar la coordinación y comunicación entre los responsables del proceso educativo para poder ofrecer proyectos innovadores de máxima calidad, con metodologías actualizadas que den respuestas a las necesidades de los docentes y estudiantes.

3. Línea estratégica 3:

Perspectiva del Ministerio de Cultura y Deportes:

- a) Fortalecer la relación entre el Departamento de Formación Artística del Ministerio de Cultura y el personal pedagógico y docente del Conservatorio Nacional de Música.

PLAN DE ACCIÓN

Objetivo:

Obtener la mayor cantidad posible de información sobre la situación curricular del Conservatorio Nacional de Música.

Actividades:

Del 9 al 21 de septiembre: reuniones de trabajo con el coordinador pedagógico del Conservatorio Nacional de Música.

23 de Septiembre: Procesamiento de la información obtenida.

30 de Septiembre: Entrega de informes.

Lugar de investigación:

Conservatorio Nacional de Música "German Alcantara".

Personas encargadas del proceso:

Consultor contratado y coordinador pedagógico del Conservatorio Nacional de Música.

Evaluación de resultados:

Procesamiento de la información para elaboración de informe.

Sugerencias al Ministerio de Cultura y Deportes.

Para disponer de profesionales capacitados para llevar a cabo la misión del Conservatorio Nacional de Música y que se sientan satisfechos de la misma, se recomienda:

- b) Implementar, a través de talleres didácticos y pedagógico-musicales capacitaciones constantes a los docentes que laboran en el Conservatorio Nacional de Música, a través de talleres didácticos y pedagógico-musicales.

- 15
- c) Mejorar la gestión pedagógico-musical externa e interna.
 - d) Mejorar la coordinación y comunicación entre los responsables del proceso educativo, tanto del Conservatorio Nacional de Música como del Departamento de Formación Artística, para poder ofrecer proyectos innovadores de máxima calidad, con metodologías actualizadas que den respuestas a las necesidades de los docentes y estudiantes.

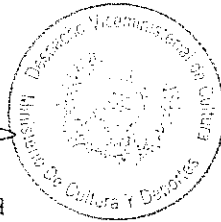
Las sugerencias descritas tendrán como meta final:

- b) Lograr una mejor sinergia entre el Departamento de Formación Artística, autoridades, maestros, maestras y alumnos del Conservatorio Nacional De Música.
- c) Mejorar la calidad de vida de cada docente y estudiante del Conservatorio Nacional de Música.

Lic. Alex Aurelio Salazar De León

Vo. Bo

Lic. Leandro José María Yax Zelada
Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes





COLEGIO DE HUMANIDADES DE GUATEMALA
 0 CALLE 15-46, ZONA 15, COLONIA EL MAESTRO
 TEL.: 2369-3670 * TELEFAX: 2369-3716
 GUATEMALA, C. A.
 e-mail: colegiodehumanidades@yahoo.com

SERIE "B"

Nº 70546

Valor de la Constancia
 Q. 10.00

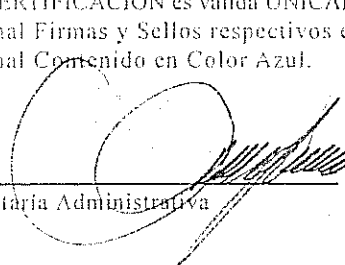
EL (A) INFRASCRITO (A) SECRETARIO (A) DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL COLEGIO PROFESIONAL DE HUMANIDADES DE GUATEMALA, hace constar que tuvo a la vista los registros internos del Colegio, en los cuales figura que el Colegiado No. 14910

GRADO: LICENCIATURA EN MUSICA

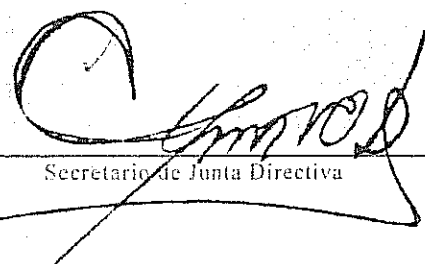
NOMBRE: SALAZAR DE LEON ALEX AURELIO

de conformidad con el Artículo 5to. del Decreto Número 72-2001, de la Ley del Colegiación Profesional Obligatoria para el Ejercicio de las Profesiones Universitarias, es COLEGIADO ACTIVO y en consecuencia, está a la fecha, solvente en el pago de sus cuotas Ordinarias y Extraordinarias, así como del Impuesto Sobre el Ejercicio de las Profesiones Universitarias hasta el mes de OCTUBRE DE 2013 por lo tanto se encuentra activo hasta el mes de ENERO DE 2014 para los usos legales que al interesado convengan, se extiende la presente CERTIFICACION en la Ciudad de Guatemala, a los 12 DE JULIO DE 2013

- NOTA: 1. Esta CERTIFICACION es valida UNICAMENTE EN ORIGINAL extendida por el Colegio.
 2. Original Firmas y Sellos respectivos en original.
 3. Original Contenido en Color Azul.



 Secretaría Administrativa

Vo. Bo. 

 Secretario de Junta Directiva